OPUSCOLI

RACCOLTI DALL' ABATE

DOMENICO CAPRETTA

DI

CENEDA

Vol. 64

850. 1-15

sched. 1

PEL

GIORNO NATALIZIO

DI S. A. I.

AUGUSTA AMALIA

DI BAVIERA

VICE-REGINA D'ITALIA

CANTATA

MILANO

DALLA TIPOGRAFIA MUSSI

M. DCCC. VIII.

INTERLOCUTORI

LA DEA PROTETTRICE *del luogo dell'azione.*
IL PUBBLICO AMORE *sotto abito di Pellegrino.*
CORO *di* NINFE, *e di* FAUNI

L'Azione si figura in una amena foresta nelle vicinanze di Villa Augusta. Piccioli colli d'intorno; un' ara in distanza.

CANTATA

CORO.

Scendi, o Diva, la foresta
Del tuo nome echeggia intorno,
Più ridente in sì bel giorno
Surge l'astro animator.
Tra le inospiti caverne
Stassi pavida ogni belva,
Solo onor di questa selva
Te saluta l'ussignuol.
Di Ninfe cantanti
Di Fauni saltanti
La turba festiva
Dai colli discende:
Già scopre la Diva
L'amabile aspetto,
Che subite accende
D'onore d'affetto
Le fiamme nei cor.

LA DIVA.

Fide compagne, o voi placidi amici
Abitator di questi luoghi alpestri,
Delle cure infelici
L'atra nube non turbi il vostro seno;
Sempre lieto, e sereno
Surga per voi l'astro del dì; non osi
Turbar vostri riposi
Pensier molesto,
Quel che formo per voi mio voto è questo.
Qui dove dunque più grandeggia il sacro
Alto silenzio delle annose piante
L'Inno s'intuoni al gran Motore eterno,
Che con giro discorde i tanti avvolve
Diversi mondi armoniosi insieme:
Ei le stagion che coll'età scorrenti
Fuggono in grembo a eternità ravviva
Col soffio di natura; e il giorno, e l'ora
Riproduce costante appo il prescritto
Corso del tempo innalterabil. Salve,
Superno Padre, che l'eteree volte
Del Ciel passeggi, sui mortali eterna
La maestà della tua luce splenda
Colla pietà che ti sorride in volto.

Ma qual s'avanza peregrin, che ignudo
Mostra il canuto crine, e nell'aspetto
Ancorchè venerando i tratti serba
Di giovanil vigor! Compagne, il passo
Pria che libero innoltri il rito esige,
Che il nome ei spieghi, e la cagion che il tragge.

CORO.

Mortal ti ferma, audace
Non avanzare il passo,
Qui ogni arbore, ogni sasso
D'un Dio s'arma al furor.
O t'allontana in pace
Senza oltraggiar gli Dei,
O dì, mortal, chi sei,
E qual ti spigne ardor.

P. AMORE.

Stupor non ho, se voi Ninfe innocenti
Non conoscete me da questi avvolto
Stranieri panni; se nel basso mondo
Dov'io pur vivo in mezzo all'uom non trovo
Mortal che più mi riconosca. Io nacqui
Dal dì che l'uomo in societade unito
Scelse il bene dal mal, limiti impose
Agli insani desir, freno ai delitti.

Beneficenza fu mia madre a un tempo,
Che gratitudin mia germana nacque:
Sono il *Pubblico Amor*.

LA DIVA.

Tu!

P. AMORE.

Si, mia Diva.
I miei liberi accenti, e più la franca
Mia lieta povertà che mi circonda
Ti attestino del ver.

LA DIVA.

Tu, che sovente
Dei maggiori mortai gli alti destini
Bilanciavi a piacer, di gloria ornato
Le tempie un dì, da ricche vesti cinto
Quasi lacero or vai! donde ne avviene?

P. AMORE.

Tutto, o Diva, perdei dal dì che surta
Vile Adulazïon cara divenne
Ai cori ebbri di laude: i suoi concetti
Di mele aspersi al paragon de' miei
Sinceri, incolti, e di niun'arte servi

Palma facile ottennero: le orecchie
Coi costumi guastarsi; e al grato suono
Non io temprando le mie corde a forza
Cagion fu sola che i superbi tetti
Dovetti abbandonar per girne errando
Tra la plebe confuso, ognor propenso
Gli omaggi a tributar che il Merto acquista.

LA DIVA.

E chi ti addusse a questa volta? forse
Guidò Fortuna i passi tuoi?

P. AMORE.

Non mai
Regger mi lascio da Fortuna sempre
Stolta, e ingiusta talor. Senza ch'io possa
Cangiare il corso alle vicende, spesso
Coi destini ragiono ancor sepolti
In grembo all'avvenir. Nulla al mio sguardo
Puote ignoto sfuggir. Negletto io vivo;
Ma dar voce non può Fama a sua tromba
Che il fedel suon non mi ricerchi. Or siedo
Dei sepolcri sull'orlo ove onorate
Giacion l'ombre de' Prodi, e il pianto spargo
Riconoscente della Patria. Or gli ampi
Fori passeggio, e al comun ben le sacre

Leggi scorrendo benedir m' è dolce
L'idea che le formò. Quando più tace
Del giorno il grido insopportabil, franco
Nella Regia m'innoltro, e all'altrui sonno
Eterno veglio, ch' è il vegliar ben grato
Per chi s'ama, e riposa. Io se alle pompe
Clamorose mi arretro ove del lusso
L'impudente splendor lo sguardo abbaglia
All'atterrita Veritade, accorro
Più col cor, che col piè dove ridente
Felicità placida assiste. . . Oh quanto
Affrettai col desir l'ora primiera
D'un sì beato dì! Tutti gli affetti
Spiegar non sanno i limitati accenti;
Ma se i tributi miei, Diva, non sdegni,
Soffri che al debil canto
D'amor vi aggiunga più loquace il pianto.
Diva che puoi la sorte
D'Italia raddolcir col vago aspetto,
Che l'aspre cure del fedel consorte
Molci col grato affetto
Che sa prestarti amor.
Sempre propizio il Fato
Secondi i tuoi desir s'altro non sanno
Bramar che il ben de' Figli tuoi che a lato
Fidi ognor ti saranno,
Ch' han sulle labbra il cor.

Fugga ogni ria procella
Se turbar tenta il tuo divin sembiante,
Te sua speme ora invoca, e Te sua stella
Italia palpitante
Mai sempre adorerà.
Quel che racchiudi in seno
Nuovo germe di gloria Italia attende:
Sorrida a sì bei voti il Ciel sereno,
E tra le regie bende
Scenda Felicità.

LA DIVA

Cessa non più. Vieni al mio fianco, o degno
Amico de' miei dì: sull'ara ancora
Fumante ove si onora
Tra sacrifizj ed olezzanti incensi
Del superno Motor l'onnipossente
Legge che ai mondi, e alla natura impera,
Vieni a giurar sincera
Santa amistà che i nostri petti accenda.
Fremerà la tremenda
Ira degli empj. Il sommo Nume intanto
Al bel concento del devoto canto
I voti accoglierà puri e felici
Dei nostri cori eternamente amici.

Vieni a giurar sull'ara
Il voto d' amistà.
Pace ai mortai sì cara
Al giuro assisterà.

P. AMORE.

Degnati o Dio clemente
Sì bei voti accettar,
Il cor dell' innocente
Non palpita a giurar.

LA DIVA, E IL P. AMORE

A tanto giubilo
Ninfe danzate,
Fauni cantate
Felicità.

TUTTI.

E il grido armonico
Che s'alza intorno
Un sì bel giorno
Eternerà.

DI PAOLO POLA

CANTATE

POUR L'ANNIVERSAIRE

DU JOUR DE NAISSANCE

DE S. A. I.

LA PRINCESSE

AUGUSTE AMELIE

DE BAVIERE

VICE-REINE D'ITALIE.

PERSONNAGES

LA DEESSE PROTECTRICE du lieu de l'Action.
L'AMOUR PUBLIC sous la figure d'un Voyageur.
CHOEUR de NYMPHES et de FAUNES.

La scène représente une forêt délicieuse dans les environs de la Ville Augusto.

CANTATE

CŒUR.

Descends, ô Deesse; la forêt retentit de ton nom, et dans un si beau jour l'astre animateur de la nature s'éleve plus radieux: les animaux Sauvagers fuyent en tremblant dans les cavernes inhabiteés, et le seul rossignol, honneur de la forêt te salue par ses chants. La troupe joyeuse des nymphes et des faunes descend des collines en chantant et en dansant. Mais l'aimable Deesse paroit et sa présence fait naitre dans tous les coeurs le respect et l'affection.

LA DEESSE.

Fideles compagnes, et vous paisibles amis habitans de ces lieux champêtres, que les nuages de l'inquiétude n'obscurcissent pas votre felicité; que l'astre du jour s'éleve toujours tranquille et serein pour vous: que des penseés im-

portunes ne troublent en aucun tems votre repos. Tel est mon voeu. Au milieu du silence sacré de ces bois majestueux, élevons notre voix vers le Moteur éternel de tout ce qui existe, vers celui qui regle l'harmonie de tant de mondes; dans l'éternité du quel s'échappent les saisones et les âges; qui d'un souffle ravive et les jours et les heures, et reproduit constamment le cours inalterable du tems. Salut ô Père souverain de tous les êtres, qui parcourt les voutes éthérées du ciel, et qui en abbaissant ton regard sur ler mortels laissent briller sur ton visage la bouté plus attrayante encore que la majesté. Mais quel est le voyageur qui s'avance? Ses cheveux semblent blanchis par l'age, et dans son aspect vénérable, il parait conserver pourtant la force de la jeunesse. Compagnes, avant de le laisser s'approcher davantage, nos rits exigent qu'il déclare son nom, et le motif qui l'amène.

Coeur de Nymphes et de Faunes.

Mortel arrête toi: ne porte pas plus soin tes pas audacieux: ici chaque arbre, chaque pierre peut servir d'arme à la colère d'un Dieu. Eloigne toi sans outrager les immortels, ou bien explique quelle est l'ardeur qui te presse.

*Je ne m'étonne pas, Nymphes innocentes si enveloppé dans ces vêtemens étrangers, vous ne me connaissez pas; je ne m'étonne pas non plus si, dans ce bas monde, ou je vis au milieu des hommes, il n'est aucun mortel qui me reconnaisse. Je nacquis le jour ou l'homme reuni en societé distingua le bien du mal, mit un frein à ses desirs insensés et à ses crimes. La Bienfesance me mit au monde dans le même tems ou la Gratitude, ma germaine, vit le jour: je suis l'*Amour Public.

LA DEESSE.

Toi !

L'AMOUR P.

Oui ma Deesse: la liberté de mes accens, et plus encore ma franche et joyeuse pauvreté attestent ma vèracité.

LA DEESSE.

Toi qui, des plus grands mortels balance souvent à ton gré les plus hauts destins, toi qui jadis marchait escorté par la gloire, et vêtu magnifiquement, te voilà maintenant sous la livrée de la misère? comment cela est-il arrivé?

Je perdis tout, ô Deesse, depuis le jour ou la vile adulation devint cherè aux cœurs enivrés de louanges. Ses paroles ont la douceur du miel: elles obtinrent facilement la palme sur les miennes qui sont sincères et sans art. Les oreilles une fois accoutumées au son agréable de la flatterie, je dus abandonner les palais superbes pour aller avec honte errer parmi le peuple; mais je n'offris toujours mes hommages qu' au seul mérite.

LA DEESSE.

Et qui t'a conduit sur cette route? peut-etre le hazard a guidé tes pas?

L'AMOUR P.

Non jamais je ne me laisse guider par le hazard trop souvent insensé et quelque fois injuste. Sans pouvoir changer le cours des vicissitudes, il m'est cependant accordé de lire les destinées encore plongées dans le nuage obscur de l'avenir; rien n'èchappe à mon regard. Je vis négligé; mais je suis resté fidele au son de la trompette de la renommée; tantot je siegè sur le bord des tombeaux ou reposent les cendres honorées des braves, et je les arrose des pleurs de la patrie reconnais-

sante; tantot je me promène dans les temples consacrés à la justice, et parcourant les lois dictées pour le bien commun, il m'est doux de bénir celui qui les conçut: quand le bruit insupportable du jour a cessé, je m'avance sans crainte dans le palais, et je veille pendant que le souverain sommeille, car il est bien doux de veiller pour celui qui repose et que l'on aime. Je fuis les pompes bruyantes ou la splendeur d'un luxe impudent éblouit les yeux; je vole vers l'humble et timide vérité, et là ou regne un bonheur riant et paisible. Avec quelle impatience j'attendais la première heure d'un si heureux jour! mes faibles accents ne peuvent te peindre tout ce que je sens; mais si tu ne dédaignes pas mes hommages, ô Deesse, souffres que mes larmes plus éloquentes ajoutent au chant timide du sentiment.

Deesse, dont l'agréable présence, est un bonheur de plus pour l'Italie, et dont l'affection, allège le poids des soins importans d'un fidele époux, que le destin te soit toujours propice; qu' il seconde tes desirs qui n'ont tous pour but que le bonheur de tes fils, de tes fils qui te seront toujours fidèles. Que les orages fuient a jamais loin de toi: qu' ils n'altèrent, en aucun tems, ton bonheur. L'Italie attend avec impatience

le nouveau germe de paix que tu portes dans ton sein; que le ciel sourit à nos voeux, et que la félicité déscende au milieu de ta cour.

LA DEESSE.

C' en est assez. Viens à mes cotés ò digne ami. Viens sur l'autel d'ou s'éleve vers le tout-puissant qui donne la loi aux mondes et qui commande à la nature, la fumée des sacrifices et de l'encens; viens nous jurer une amitié sainte et sacrée. La tourbe des impies en frémira, èt touché de nos accents le Dieu de l'univers accueillera les voeux de nos coeurs éternellement amis. Viens jurer sur l'autel le voeu d'amitié: la paix si cherè aux mortels assistera au serment.

L'AMOUR P.

Daigne ô Dieu clément accueillir de si beaux voeux. Le coeur de l'innocent n'est pas effrayé par un serment.

LA DEESSE ET L'AMOUR P.

Nimphes chantez, Faunes dansez pour celebrer tant d'allegresse et de bonheur.